



COLLEZIONE A-I 2011-12

Per il look formale Daniele Marinelli sceglie i migliori pellami come leggeri vitelli, spazzolati e quindi lucidissimi, con effetti particolari dovuti a ricercati procedimenti di lavorazione. Le cinture sono sottolineate da cuciture e infilature realizzate interamente a mano per impreziosire e rendere irripetibile l'accessorio. Un nuovo gusto è rappresentato dagli intrecci creati in nabuk e in camoscio. Le fibbie sono decisamente minimal e sviluppate in cromie argento, nickel e dark brown e si accompagnano alle tinte più classiche della pelle.

Per l'uomo che predilige, invece, uno stile più easy Daniele Marinelli rinnova il cuoio, questa volta borchiato e lavato oppure tinto a mano e successivamente lavorato a caldo. Le cuciture sono maxi, ricordano la corda. I decori sono invece modernissimi, talvolta realizzati al laser. Non mancano poi le cinture in cavallino, materiale che sarà uno dei protagonisti indiscussi del prossimo inverno.

Le fibbie sono evidenti, quasi aggressive, in colori come l'argento invecchiato e la vernice nera opaca.

Le bretelle completano sempre il vestire più sofisticato e presentano una varietà di reinterpretazioni dei classici british come righe e pois.

Press office: Bravo'- Cristina Fava

www.bravocomunicazione.com info@bravocomunicazione.com